

Tener un detalle

ARCO 2020 - El stand

Desde el stand del COAM para Arco 2020 se planteó una reflexión colectiva sobre la intersección entre arquitectura y arte a partir de la idea de detalle constructivo en arquitectura y cómo, en ocasiones, el detalle considerado como un objeto autónomo puede tener un contenido técnico y cultural que sobrepasa su utilidad, para desplazarse en una especulación más amplia respecto a la técnica que la soporta.

Having a detail

ARCO 2020

From the COAM stand for ARCO 2020 we want to bring up a collective reflection on the intersection between Architecture and Art starting from the idea of building detail in Architecture and how, sometimes, a detail considered as an independent object can have a technical and cultural content beyond its utility, moving in a speculation that is wider than its supporting technique.



FIG. 1.
Andrés Jaque / Office for Political Innovation
Pavimento Interior (2019)
Run Run Run: Techno-granja urbana + Fonda + Vestuario.
Plaza de Juan Zorrilla, 1. Madrid
120 x 30 x 360 cm
Mural de Mármol Travertino Rojo y Calacatta Viola



FIG. 2.
Antonio Perpiñá
Pieza de Fachada (1969)
Edificio Génova. Complejo Colón. Madrid
5,40 m x 1,50 m x 45 mm - Aluminio Fundido
Colección particular.
Cedida por EAT / UCLM
(Escuela de Arquitectura de Toledo, Universidad de Castilla - La Mancha)

Fotografías:
Aurea Rodríguez

Architecture has been fluctuating between two poles: an art-related world and a series of applied technics professional fields. Spaces and volumes have always been perceived from these points of view. At some point, the drawings by architects have also been considered as artworks, and not just as building instructions. Hand-drawings, plans and illustrations were appreciated as paintings or engravings liable to be acquired by a broader audience.

In this space the Professional Association of Architects wants to take a step further: showing worksite objects, pieces, prototypes, mock-ups –all of them elements that have been part of spaces and volumes– as sculptural objects. Archetypal buildings in Madrid together with contemporary works, being developed right now, are moved into ARCO's space making up a stand not so different from the other ones in the fair, but featuring a conceptual distance regarding the art exhibited in there. Our “pieces” are not artworks, though they could wrongly be categorized as such by an inattentive visitor.

In this edition's ARCOAM space, we also want to promote a discussion forum about the relationship between Architecture and Contemporary Art – a series of recorded interviews to several architects are displayed in the space together with images of their works. Four emblematic architectural works are shown by one of their distinctive structural building details represented on a scale of 1:1. We represent in the ARCOAM space, by discovering its decontextualization, the architectural works by three generations that have worked in Madrid, being able to synthesize the spirit of their time.

La arquitectura ha estado fluctuando entre dos polos: un mundo relacionado con las artes y unos campos profesionales de técnicas aplicadas. Los espacios y los volúmenes han sido siempre apreciados desde esos puntos de vista. En algún momento los dibujos de los arquitectos también han sido vistos como piezas artísticas, no sólo como instrucciones de construcción. Dibujos a mano, planos, ilustraciones se reconocieron como cuadros o grabados pudiendo ser adquiridos por un público más amplio.

En este espacio el Colegio de Arquitectos quiere dar un paso más: mostrar los objetos de obra, piezas, prototipos, mock-ups, elementos que han conformado espacios y volúmenes, como objetos escultóricos. Edificios prototípicos de Madrid junto a obras contemporáneas, que están siendo desarrolladas ahora, se trasladan al espacio de Arco, conformando un stand no muy diferente al del resto de la Feria aunque con un desplazamiento conceptual respecto del arte que allí se muestra, ya que nuestras “piezas” no son objetos de arte, si bien entrarían equívocamente en esa posibilidad para un espectador no atento.

En el espacio ARCOAM de esta edición de Arco, además, queremos promover un espacio de conversaciones sobre la relación entre Arquitectura y Arte Contemporáneo.

Una serie de entrevistas grabadas a diversos arquitectos que se proyectan en el espacio junto algunas imágenes de su producción. Se muestran 4 arquitecturas emblemáticas en uno de sus detalles constructivos estructurales característicos que los representa a escala 1:1. Representamos en el espacio ARCOAM por el descubrimiento de su descontextualización, la obra de arquitectura de tres generaciones que han trabajado en Madrid y han sido capaces de sintetizar el espíritu de su tiempo.



Créditos

Tener un detalle

Organiza
COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid)

Comisariado y Dirección del Proyecto Expositivo
Álvaro Soto (Cultura COAM)
Eduardo Castillo, Paula Currás, Raquel Díaz de la Campa, Jacobo García-Germán, Federico Soriano, Pedro Urzaiz (Revista Arquitectura)

Coordinación:
Inés Gil-Casares, Carmen García Jalón, José Alfonso Álamo (Gestión Cultural COAM)

Montaje

Dypsa

Video

Daniel Moreno, Pablo Díaz

Fotografía

Rocío Romero (Imagen Subliminal)

Agradecimientos

EAT/UCLM (Escuela de Arquitectura de Toledo, Universidad de Castilla – La Mancha)
SYC Piedra Natural

FIG. 3.
Francisco Javier Sáenz de Oiza
Piezas de Exterior (1981)
Edificio BBVA. Paseo de la Castellana,
81. Madrid
110 x 60 x 46 cm – Granito
Colección particular. Antonio Ruiz
Barbarín